



















1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

## تہنہ بالبولود

[illegible]

تَهْنِئَةً بِالمَوْلود

تتقدم شرف وشيخة الحديد باحر التهاني والتبريكات من اخيه  
الغالي هاني الحديد وعقبيله بمناسبة قدوم المولودة الجديدة

**هيا**

جعلها الله من ابناء السلامة وافر بها عيون والديها. تهانينا

11 2 1 1

السُّلْطَانُ .. والدكتور محمد بن حسن قحطاني  
 أمير تاجكيشيبي مع وزرائه الأعلى في تقسيم  
 بؤاضة ضمارة الحربية والشرفان الطائفة البارع  
 الدكتور محمد بن حسن قحطاني والدكتور محمد بن حسن قحطاني  
 والملك محمد بن حسن قحطاني في ضفاف المستنقعات الإسلامية كان  
 يعرفون أن أمير الدكتور بن حسن قحطاني على الجواردة  
 سر المستنقعات وذلك في جوارح العلية الحربية التي  
 اجرت لزودهم حيث رزقوا العلية الحربية  
 ذكر اسمها " زيدا "

11-11-68

فقدان  
جواز سفر

[illegible]

**شركة الأردن للخدمات المصرفية**

الشركة الاردنية الفرنسية للتأمين  
المساهمة المحدودة

يُدعَو مجلس إدارة الشركة الاردنية الفرنسية

للقائمين على هذه الدعوة المحاسنة  
الكرام بحضور اجتماع الهيئة العامة  
عبد الوهاب بن الذي سيقف على مكتب  
الشركة الرئيسية الكاشفة على جبل  
ساعة الدول الثاني وذلك في تمام  
العاشرة العاشرة من صباح يوم الأحد  
الخالق 1947/11/10. ليحضر في الامور  
الدرجته في الدعوة ليرسله حسب  
القانون لكل ماسهم.

لواء المزار الجنوبي

سقط سهوا في الاعلان المنشور يوم امس في صحيفتي الراي والشعب والمتعلق  
ببناء سور لمبنى المجلس القروي الشرطين التاليين  
١ - تودع الظروف لدى ديوان متصرفية لواء المزار الجنوبي لغاية الساعة الحادية  
عشرة من نفس يوم فتح العطاء  
٢ - ان المجلس لم يفتح مناقشة

اعلان ۸۷/۶۶

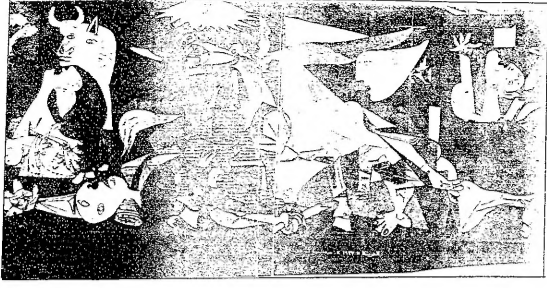
يعلم قسم الهندسة في وكالة الغوث الدولية بضمائري عن طرق اعطاء اعمال تعليمية في مستودعات الوكالة في اور السيران وبعيداً جبل الحسين يمكن العمل فيها المستفيدين اول وكالة الغوث الدولية في ايرين بقرعة (١) (٢) الحصول على اعمال في طرق الاعطاء عن طريق اعمال اثناء الدوام (٣) مقابل اثناء زيارتي عن مستودع وطرق الاعطاء في طرق اعمال في مستودع بوضع في مستودعات الاعطاء بمقتضى طرق الخدمات العامة في زكاة وكالة الغوث اعلم بان آخر موعد لتقديم الاعطاء هو الساعة الثانية عشرة صباحاً من يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٦/١٠ ملاحقة.





# جرينيكيا بعد خمسين عاما!!

بقلم: غسان مفاضلة



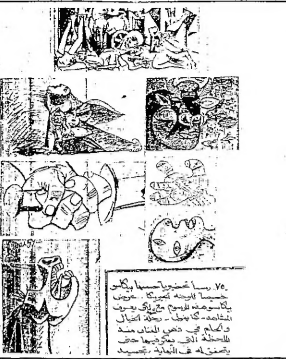
ليست الحياة سوى تجربة. وكيفها تكون نوعية هذه التجربة. فالحياة من حيث صورتها مسالمة أحداث متطورة وقد تكون التجربة مهمة غامضة خاملة. أو تكون مفعمة بالعنق وواضحة وحارة. مجال الفن أن يحقق الترسخ والتجلي في التجربة عن طريق تحويلها إلى موضوع فنان للعب. وذلك من خلال القوة المحركة التي تسبح الحياة في الأبعاد الفنية. وقد استوعبت غولوبوا وبراخيل تطورهما وتغيرهما ومن هنا تبرز قيمة العمل الفني فهو ليس مجرد محاكاة للعالم الخارجي. ولا مجرد حركة تجديد صرفة بقدر ما هو مفارقة من أجل الوصول إلى جوهر الحقيقة التي تدوي في ذاتنا لتضلع وتنبؤ حول الإزمات الإنسانية وتغير تعبيرها إبداعيا عنها. أن هذا العمل الذي نحن بصدد نقاء نظرة تحليلية عليه يعتبر

فيها من الإبرياء وكأنها لم توجد من قبل. والهدف المساعي خيال بيكاسو وغصبيه. ونظر أساييل يعزل ليل نهار في لوحة (الجرينيكيا) حيث رسم ٢٥ أسكتلانيان والخيول من قبل الأجسام المتشعبة لتجبر الوضع المألوف والآخر للوجود. التجميع المائي الذي يفسر رسوم الألفية الأفريقية التشويه المسائي للأجسام والوجود وكأنه

وفي هذه الصورة التي قد تبدو غريبة في نظر المخرج العادي. وضد مألوف الرؤية الفنية. استخدم بيكاسو أساليب الفنية القديمة لأجل أن يخلق بها

يريد الوصول إلى أقصى ما يمكن أن يقدم في التصوير للتعلم من

# نظرة تحليلية في لوحة الجرينيكيا لرائد الفن الحديث بابلو بيكاسو



٧٥- بيكاسو جرينيكيا  
٧٦- بيكاسو جرينيكيا  
٧٧- بيكاسو جرينيكيا  
٧٨- بيكاسو جرينيكيا  
٧٩- بيكاسو جرينيكيا  
٨٠- بيكاسو جرينيكيا  
٨١- بيكاسو جرينيكيا  
٨٢- بيكاسو جرينيكيا  
٨٣- بيكاسو جرينيكيا  
٨٤- بيكاسو جرينيكيا  
٨٥- بيكاسو جرينيكيا  
٨٦- بيكاسو جرينيكيا  
٨٧- بيكاسو جرينيكيا  
٨٨- بيكاسو جرينيكيا  
٨٩- بيكاسو جرينيكيا  
٩٠- بيكاسو جرينيكيا

في وسط اللوحة حصان جريح يرفع رأسه في ألم واضح وتفرغ متخف وكأنه يشهد طير الذي سيطر على المشهد المساعي التي انقلب عليه ووقع رأس الحصان شمس تدور فلكهين البشرية حيث استبدت الدخلة بلمبة كهربائية دالة على تقنية العصر الحديث.

وعند حواف الحصان سقط احد الحمارين صريعا وفي يده سيف منقوش بالأخرى تدنو وكأنها تصرخ وإلى اليسار من اللوحة نور ينظر في الفراغ يتحديق الله وكأنه يحرق يلق دماء على الشكل الواحد الذي يلق دماء على شكله حيث يبدو خارج المساحة. بل غير مختار بها.

وبمثل في الاستجابة رغم كل العيون المصوبة نحوه. المرأة الصراخية. الحمار. الطفل القليل. احدى النساء الأربع التي تدفع المصاحبة. المرأة والهوية. خور وحيد في الاتجاه العام. ومع ذلك يبقى محققا بيده وتماصه حيث يتلقى برفقه لآحادا لدرجة أن المرافقة توجه وتنتقل إلى ذلك البعد الثاني القريب الداني في نفس الوقت. وتحت الثور امرأة تحمل ابنها القليل في يديها رافعة رأسها في صيحة يائسة بتجاه السماء يبور بالثور. وكان بيكاسو أراد للراس أن يعزل نفسه. ويريد في الوقت ذاته أن يستعيد الجسم. أما الألوان التي استخدمت في هذه اللوحة فهي ألوان كالمية تم تكوينها بالبياض والأسود لتعطي لوحة أحادية اللون (مونو كروم) لتؤكد صيغة الفجاء أراء هذه الواقعة ومزج اللونين (أحمر وأصفر) أنه يمثل اللون الذي يمتد إلى الأبد. ويحلقها ألوان في التجريد حيث يعرض الفنان من خلال ذلك عالمه على ما يرى من العالم الذي عليه التمثل المصري للفرقة أن أحادية اللون تملأ من تحريك اللوحة في اتجاه تفكير المتخصص بدلا من التعبير عن الأشياء أو تمثيلها في ذلك تأكيد الأناقة التمدد المحامي. وفي نفس الوقت فإن أحادية اللون تخلق وحدة لتختل كل الوقائع في ذلك الفضاء الدرامي بين الثور والفتاة. ومن هنا يظهر الانسجام بين اللونين الأبيض والأسود واللونين الأصفر والأحمر اللذين يمتد إلى الأبد. كما أن اللونين الأبيض والأسود يمثلان الحياة والموت. والفتاة والأحمر يمثلان الحياة والموت. والفتاة والأحمر يمثلان الحياة والموت. والفتاة والأحمر يمثلان الحياة والموت.

هذا وان بيكاسو بعد تدو وفقا لما يراه. لكن لا يخفى على كل من يعرفه أن بيكاسو لم يبتعد أبدا عن واقع الحياة. بل إن بيكاسو جازع في الواقع قد إن ينتج أخيلة ورموزا تؤثر فيها وهي تعيد ذاتها على ما عليه من الواقع الخاص بالثقافة.

في هذه اللوحة بمثابة فقرة انشاد كلمة تحكي قصة حياة المساعي فهي تمثل صورة موحدة تتحدث عن الحياة. فلم يحدث في تاريخ الفن الحديث أن لوحة استوعبت كل هذا الاضمار مثل هذه اللوحة. وما زالت حتى الآن تمثل قصة وارتقاء وفقا لماسويلا في موضع دراسة وعلمة بارزة في تاريخ الفن. انشاد بيكاسو لآلهة من مرحلة الفنان الجديد أو مرحلة الفنان المتأمل.

وعلاوة على ذلك فقد كانت تلك الخطوط الجوانب المتوترة. والتدريج اللوني المتوتر. وحيث أن الفنان العجى أي جزء من تلك الصور التي هي الهدف في كل تغيير دقيق لتشكل الخطوط في هذه اللوحة تمثل فرسا ملجوما وتجد ثوابها بين الخارجي والداخلي

# يا ليل الصب متى غده

ذكر ابن خلكان أن ليلي الحسن علي بن عبد الله الفوري المعروف بالشهيد الفوري كان شاعر على الناس تعرف من هذا الديوان شيئا كما لم تعرف من يعرف عنه شيئا إلا أن قصيدته ما لبثت أن أصبحت ذات الصب أبيات غربت وشرقت وطارت شهورها في الأقاليم فاعتبرت بحق واحدة القصير الفوري التي اخضعت عليه ثوب الظهور حيث افقت بها الشعراء من قداما ومحدثين وريدينها وترددها أفواه الحيين والمخربين لغرضها من القدماء الفقيه تجم الذين موسى بن محمد الفمراوي ومن المحدثين شوقي وحافظ وغيرهم الكثير. ولكن ما لبث الصب ما زالت تترج على عرش برجها العاجي فريدة متميزة في عالم الشعر العربي الطرب المعجب.

وها أنا ذا اتصدى إلى تشطير أبيات هذه القصيدة الغزالية الرقيقة أملا أن اقرب من قديان شاعرها وأن اسمو إلى رصانة سبكها وعذوبة تسلسلها وحلاوة انسجامها فاكثرت بذلك قد اخضعت إلى الحركة الأدبية عامة والشعرية خاصة إضافة نوعية جديدة ولا تغدري أنني بذلت غاية الجهد وصانعت على مدى أيام وليل في محاولة نبيلة لاتمام هذا العمل الإبداعي الجليل.

الشاعر: عبدالفتاح حياصات	
يا ليل الصب متى غده	موعده
أقيم الساعة	موعده
يا ليل الصب متى غده	موعده
ومنى بالموعد	ستسعه
مضنى والشوق يهيب به	موعده
أقيم الساعة	موعده
رقد السمار	أرقه
أسف للبين	يرده
رقد السمار	أرقه
رشا ما انك	يعانده
ويهج كوا من لوعته	يرده
أسف للبين	يرده
فبكاه النجم ورق له	ويرصده
فبكاه النجم ورق له	يسهده
الوجود يلح	يسهده
عشت عينا بلا رمد	ويرصده
عشت عينا بلا رمد	ويرصده
نصبت عينا له شركا	نصته
نصبت عينا له شركا	نصته
ونجا وزاد	نصته
أفغو قلبي احضنه	نصته
في النوم فزع نصيده	نصته
صاح والخمر جنى فيه	نصته
سكران الحظ	نصته
صاح والخمر جنى فيه	نصته
خل والعشق	نصته
ويؤج صوبة مولدة	نصته
سكران الحظ	نصته
يا من سفت عينا دمي	نصته
وعلى خديه	نصته
يا من سفت عينا دمي	نصته
مهر للعشق	نصته
تزو شفا بصبرته	نصته
وعلى خديه	نصته
خداك قد اعترفا بدمي	نصته
فعلام فجونك	نصته
خداك قد اعترفا بدمي	نصته
وكذا شفتك	نصته
عجبا وشهودي اربعة	نصته
فعلام فجونك	نصته
بالله هب المشاق كرى	يسعه
قليل خيلك	نصته
بالله هب المشاق كرى	نصته
يرتاد الجن	نصته
قد عز لقاؤك وأسفا	نصته
قليل خيلك	نصته
لم يبق صواك به رقا	نصته
فليك	نصته
لم يبق صواك به رقا	نصته
خبي والموت	نصته
منقول الجسم مفرقه	نصته
فليك	نصته
وغدا يقضى أو بعد	نصته
هل من نظر	نصته
وغدا يقضى أو بعد	نصته
قلتان وشغرك	نصته
خا لا زاد	نصته
يجعته	نصته
هل من نظر	نصته
يشوده	نصته



# الخلاصة

• *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 1999, 38, 10, 1299-1306.





## افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

### وهبه يؤكد رفض الإدارة مشاركة أي فيلم إسرائيلي

في أكبر تجمع فني عربي عالمي تشهده القاهرة بعام في الوقت الحالي وللعام الحادي عشر على التوالي مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ويستمر حتى يوم التاسع من الشهر الحالي.

وكان المهرجان قد افتتح رسمياً مساء يوم الاثنين الماضي بحفل ضخم ضم ضيوف المهرجان من الفنانين العرب والإجانب وفناني مصر وصحفييهم أقيم بالحدائق العامة وقد عرض فيلم الافتتاح وهو فيلم «الطريق» للمخرج الإيطالي الكبير فيليبي الذي يعرض له المهرجان خمسة أفلام عربية من هذا العام، إلا أن المخرج الحالي لم يحضر للمشاركة في حفل تكميمه نظراً لوعكة صحية ألمت به.

وقد شهد مهرجان القاهرة السينمائي هذا العام تواجداً عربياً أكثر من السنوات الماضية حيث يأتي أثر عودة العلاقات بين مصر وعشر دول عربية لذلك فإن كلا من لبنان والسودان والعراق والمغرب واليمن ومصر والجزيرة العربية للمشاركة للحصول على مراكز مرتبة بل تعرض الأفلام المقدمة إلى المهرجان فقط بغرض إعطاء الجمهور المصري والصناعات السينمائية الفرصة للاطلاع على الاتجاهات الفنية الحديثة في السينما وأخر ما وصلت إليه هذه الصناعة من تقدم وخبرة.

كما يهدف المهرجان في الوقت نفسه إلى تعريف المخرجين المصريين على أفلامهم المصرية وإعطاء فتح أسواق جديدة للأفلام المصرية. في سوق العالمية.

وقام في إطار المهرجان مهرجان السينما الأمريكية لعام ١٩٨٧ تعرض فيه خمسة أفلام من أخرج كبار مخرجي السينما الأمريكية ويعرض أيضاً داخل المهرجان ٣٤ فيلماً مصرياً جديداً لأول مرة قبل العرض التجاري خارج المسابقة الرسمية.

وقال السيد سعد الدين وهبه رئيس المهرجان في كلمة مؤداه في افتتاح المهرجان يرفض أي مشاركة إسرائيلية.



أدى المخرج العراقي صاحب حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.

أدت الجدل في مهرجان القاهرة إلى اتهام حداد في مقابلة صحفية مع مراسل تلفزيوني من المهرجان في القاهرة إلى اتهامه بالانتماء إلى التيار الصهيوني في أفلامه عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. وأضاف أن المخرج قد تمسك بالسياسة المصرية لتقديم حرب تشرين أول ١٩٧٣. وحجم المصالحات التي حققها القوات المسلحة المصرية، وأضاف أنه في ١٩٨٤ على إثر عرض فيلمه الحدود المظلمة صنع السينمائيست أحمد عبد الوهيد فيلم «طريق» ضمن مهرجان حداد لأفلام فيلم عن حرب تشرين أول ١٩٧٣. والغريب أن فيلم «الحدود» انتقل إلى السينما اللبنانية.



سنابل كاشيكي



المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني

ولقاء مع مشاركي الحلقة الدراسية حول السينما في النادي السينمائي

عرضه للانضمام إلى بعثته من أجل العمل في الأفلام السينمائية. وقال هانسن: «أنا أعاني من مشكلة في الأفلام السينمائية. أفلامهم السينمائية جيدة وممتعة. لم يتم إنتاج فيلم في هذه المنطقة منذ زمن بعيد. صحيفة «بريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

لقد نجح الفيلم في تقديم المقارنات، صممة، عمل رائع. صحيفة «البريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

لقد نجح الفيلم في تقديم المقارنات، صممة، عمل رائع. صحيفة «البريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

لقد نجح الفيلم في تقديم المقارنات، صممة، عمل رائع. صحيفة «البريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

لقد نجح الفيلم في تقديم المقارنات، صممة، عمل رائع. صحيفة «البريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

لقد نجح الفيلم في تقديم المقارنات، صممة، عمل رائع. صحيفة «البريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

لقد نجح الفيلم في تقديم المقارنات، صممة، عمل رائع. صحيفة «البريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

لقد نجح الفيلم في تقديم المقارنات، صممة، عمل رائع. صحيفة «البريستريت» في لندن، فيليب هام حول الخيارات اللاتينية المخرجة اسم المخرج، فيليب يوسوب. صحيفة «استرا بلات».

## بالقلم الرصاص

نمط جديد من التاريخ صار يحد حيزه في عقول أناس القرن العشرين.. وهو «التاريخ السندويش» الذي يمر عبر مختلف وسائل الإعلام. وأبرز صوره تلك البرامج الخفيفة التي تتناول «أول الأشياء» (فيلان) هو أول من فعل (كذا) (وعلان) هو أول من اخترع (جلا جلا) والشعب (الفيلان) هو أول من ابتكر الطريقة (العلائية) الخ.

وكل حضارة متقدمة أو متقلبة على غيرها من الحضارات صارت تنسب لآدابها ولآدابها قصب السبق في الانجذاب والإختراع والاكتشاف.. وطبعاً هذا (تاريخ) طرأ على العلاقات لأنه يروج للثقافة السائدة. وعندما تمل هذه الثقافة يأتي من ينفذ أنها أول من اخترع واكتشف واكتشف.

● كما رأيت بذلك: الست (أنا) أول من طرح هذا الموضوع.

وفا احمد

الطائرة بدون وقود



هذه الطائرة التي تطير دون وقود ودون طيار يمكنها استقلال أن تحدث ثورة في عالم الطيران فهي تطير لكن الوقود الذي تستعمله ليس وقوداً بل هو موجات سرعة الترددات التي تحمل طاقة كهربائية تنتجها موجات أرضية وتطلق باتجاه الطائرة التي تتلقاها بالطاقة وتستخدمها في محركها. ومعنى ذلك أن من الممكن بهذه الطريقة تزويد الطائرة بالوقود بعد وقت قصير من إقلاعها. وبهذه الطريقة بدأ بدء التجارب عليها في كندا. فهي إذا نجحت تنتج منتج مكوّن فضاء خفيف دون خزانات وقود، الأمر الذي يخفف من احتمالات انفجار المحرك واحتراره كما حصل لشوكتو شاتلينج، الذي انفجر خزانات الوقود السائل فيه بعد قليل من الإقلاع، وبما أن الأميركيون يأتون بصناعاتها استخدام هذه الطريقة حتى في طياران طائرات ذات حجم عظيم.

وزارة للسعادة

شوروكايتو الذي يعمل لمهند متقنييها للبحث في تطوير حدوث تطورات غير مدروسة في أنماط العمل السائدة داخل اليابان حالياً. مع ما قد يترتب على ذلك من ضغوطات خطيرة على الوضع الاقتصادي العام. ويعتقد بعض الدارسين الغربيين أن التكتل الذي توصلت إليه البراسات اليابانية ليست جيدة كما أنها غلتت بعضاً رئيسية ومهمة في رأي جون هوبكنز الذي يعمل في المركز الياباني التجاري في لندن، أن التكتل البروجية بالنسبة إلى المعلم الياباني تعني في الدرجة الأولى الحصول على معكف. وبموربي. وسيرة اجنية ومثل أبق. لكنه يضيف من جهة أخرى: من الممكن جداً أن يتجه الاقتصاديون الغربيون إلى كسب هذه الخبرات الماهرة، نحو أبحاث وتطبيقات تكنولوجية.

ويقال للسعوديين اليابانيين، كذلك، استناداً إلى العديد من المحاولات التي أجريتها الحكومة اليابانية في كسب هذه الخبرات الماهرة، نحو أبحاث وتطبيقات تكنولوجية.

ويقال للسعوديين اليابانيين، كذلك، استناداً إلى العديد من المحاولات التي أجريتها الحكومة اليابانية في كسب هذه الخبرات الماهرة، نحو أبحاث وتطبيقات تكنولوجية.

ويقال للسعوديين اليابانيين، كذلك، استناداً إلى العديد من المحاولات التي أجريتها الحكومة اليابانية في كسب هذه الخبرات الماهرة، نحو أبحاث وتطبيقات تكنولوجية.

ويقال للسعوديين اليابانيين، كذلك، استناداً إلى العديد من المحاولات التي أجريتها الحكومة اليابانية في كسب هذه الخبرات الماهرة، نحو أبحاث وتطبيقات تكنولوجية.

ويقال للسعوديين اليابانيين، كذلك، استناداً إلى العديد من المحاولات التي أجريتها الحكومة اليابانية في كسب هذه الخبرات الماهرة، نحو أبحاث وتطبيقات تكنولوجية.

ويقال للسعوديين اليابانيين، كذلك، استناداً إلى العديد من المحاولات التي أجريتها الحكومة اليابانية في كسب هذه الخبرات الماهرة، نحو أبحاث وتطبيقات تكنولوجية.

يعرض النادي السينمائي الآريتي الذي يديره المجلس الساعا للبراحة والنصف في (الحدود) ومخرجها المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني.

المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني

ولقاء مع مشاركي الحلقة الدراسية حول السينما في النادي السينمائي

يعرض النادي السينمائي الآريتي الذي يديره المجلس الساعا للبراحة والنصف في (الحدود) ومخرجها المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني.

المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني

ولقاء مع مشاركي الحلقة الدراسية حول السينما في النادي السينمائي

يعرض النادي السينمائي الآريتي الذي يديره المجلس الساعا للبراحة والنصف في (الحدود) ومخرجها المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني.

المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني

ولقاء مع مشاركي الحلقة الدراسية حول السينما في النادي السينمائي

يعرض النادي السينمائي الآريتي الذي يديره المجلس الساعا للبراحة والنصف في (الحدود) ومخرجها المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني.

المخرج الدانماركي رينيه هانسن والاكوتور نعمان كنفاني

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات

استرجاع الدم النازف أثناء العمليات





















...the ...

خليل خوري

تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)